



地に白く抜かれた「怨」の旗が脳髄にあらわ どの活字がメディアに躍るたび、必ずあの黒 歳月が流れていた。私はことにふれて、ある う気持ちになった。そしていつかは水俣に 罪(しょくざい) のような負担感を覚えてしま れ、おおげさな言質で心苦しいが、しばしば贖 いう戦後をも見送ってきた。 こともなかった。そして何もせぬまま70年と 水俣の地も知らず、水俣の地や人に関わった であり、単なる情報でしかなかった。何より ント映像などを見てきた。それはしかし知識 いは気ままに、水俣に関する書物やドキュメ におりたった。あの旗を見てから40年以上の 4時間半の距離をかけ、私は初めての地、水俣 しかし、チッソとか訴訟とか、未認定患者な 新幹線が新水俣駅に到着した。大阪から約

ることでもあった。 自分のこととして咀嚼(そしゃく)していこう と考えた。それは自分が生きるこの国を考え てこの旅をきっかけに、遅まきながら水俣を だけの水俣の旅を実現したのであった。そし き、是非同行させてほしいと無理を言い、1日 が、たまたま水俣市で講演予定があると聞 昨年、株式会社ナイス社長である冨田さん

行ってみようと思っていた。

ていたのだった。 水俣市という地を知らされ 分からは遠く離れた熊本県 地を真っ黒に染め上げ、 まじい怒りに圧倒され、自 の焼きつくような情念と凄 に見えた。「怨」という字句 てられた飢民の群れのよう はなく、生活の根を切り捨 れまで参加したデモ風景で だった。それは私自身がこ 強く印象づけられていたの この旗をもつ大群集を見て テレビの画面からこの旗と、 私は道路端に立ってデモ隊 ぱいに埋めつくされていた。 う字だけが真っ白に抜かれ の最上部に大きく「怨」とい を眺めていたわけではない んの旗が、大きな道路をいっ その字が刻印されたたくさ ていたあの旗。「怨」という 973(昭和48)年

DAYAFTER

特集:都市のインフラ 2

まちが再生するとき

頃だったのか。

あの旗を見たのはいつの

げ

まったとい

120軒ほどの漁師家族が暮

多かった茂道(もどう)や袋湾内の湯堂を案内 任せし、3号線を南へ走行。 発症被害の最も

花田教授に解説と運転ボランティアまでお

てもらった。茂道は明治以降から漁業が始

保っているようにみえた。 た国土をもう一度耕しなおし、 なっている。大陸から復員してきた私たちの 敗戦体験と貧困からの脱却が大きな裏付けと としての共同体も、互いに補い合う関係を たちも小さな手で父母を支え、家族同士、地 もはその姿を日常として眺めていた。子ど しを養うべくしゃかりきに働き、 本が経済成長を果たしてきた動力には 彼らを待つ妻や家族たちは、灰燼となっ 自分たちの暮 私たち子

のひとすみを浸食し始めていた。 の安全性に大きなダメージを生みはじめたの 薄化させ、その上公害の噴出が、 ンチャイズ化が町の家内工業や地域市場を希 く中、ハイテクノロジーや、大型資本投下、フラ を大きくさせ、 たった。 科学への信仰と経済至上が利便性や生産性 水俣の事件はまさにじわじわと日本 利潤や功利性を追求し始めてい 健康や暮らし

発生の主要原因である有機水銀を、不知火海 円に流出させた日本窒素肥料株式会社(の でクロダイやスズキが浮き上がり、 一年頃から貝類や海藻類が減少し、 でに4才の幼児が小児性水俣病を発症し、 に設立された。一九四二年、 水俣での発症は奇病だといわれた。 「チッソ株式会社」と改称) は、 水俣市月浦で 明治の終 湯堂(ゆ 水俣湾 水俣病

根ざし 成果の公開、 談や、「水俣学」の公開講座、文献・資料・研究 現地研究センターでは、 病を未来に活かす」ことを校是として、地域に 熊本学園大学は「負の遺産としての公害、 場にもなっている。水俣川にかかる幸橋近く のデーターベース化が行われている。ここ 究センタ から熊本学園大学の花田教授(水俣学現地 「水俣学現地研究センター」があり、 な工夫が施されていて、子どもたちの学び た調査研究活動がなされ、 出版物の刊行なども行われてい 長)を紹介された。 健康・ 医療・福祉相 水俣学とし 九九年より 冨田さ 水俣

という。 され の移住者が多く、 始めた。認定患者は200人を越した。 その家族が差別され、 を起こし、鳥類が水面に落ちて死ぬのが目撃 らしていたが、五三年ごろから猫がてんかん 湯堂も160人以上の認定患者が生まれ やはり明治以降の漁港で、 出した。その後、 生活が苦しくなり、水俣病発症者や 村内では差別を受けていた 村社会の崩壊が起こり 人に異変が起き始 天草方面から めた

といわれている。茂道と同じ現象が起き始め、

どう)でボラが獲れなくなった。そして五三 は水俣病の発生を初確認した年となる。 後に公式確認の第1号患者となった。 市出月で5歳の女児が水俣病を発症、それが を食べる猫たちの猫踊りや、海鳥、カラスが舞 -には水俣湾周辺で大量の死魚が浮上し、 落ちる現象が見られた。 き、日本は公害列島化していった。 水俣病発生以降、 四日市喘息など訴訟が立て続け 新潟水俣病や富山イ そして同年、 五六年 そし 水俣 タ

民への支援対策。それらは国家・企業的責任 及び戦後の沖縄への処分といい、 通底する悪魔の存在を感じてしまう。 長期化や未認定患者への不寛容、3・ ちに傍観の自由は許されているのか。 自分たちの生きてきた歴史には、なにやら りだす、そんな無情な国家を支える私や私 くむ生活環境を捨てざるをえない 人間のいのちをなおざりにし、い 人間性の不在を根底にした非人間 い原発再稼動計画、おざなり 水俣病裁判 のち 人々を 大戦中 な避難 11 を で っ

る悪魔の茎でつながってい 水俣病事件は、あらゆる場所で深く根を張 たのだった。

策ではなかったか。

Minamata Disease Museum



者が発生した特異な場所であったという。 人の胎児性水俣病と9人の小児性水俣病患

別をなくす活動をしていると聞いた。 行われた「国連人間環境会議」の人民フォ かわりをやり直す契機にしたのが「おれんじ ムに参加した人で、不自由な身体で、現在も差 まれてきた坂本しのぶさんが偶然来館してい ここでは、 言うのは水俣市振興公社もやい直しセンター 「おれんじ館」の館長である徳富さんだった。 地域とのつながりが希薄になり、 坂本さんは七二年に、ストックホル 公益財団法人として存立して 湯堂で胎児性水俣病を発祥して牛 人との いる、と ムで ラ

水俣の講演会に来て が展示されていた。そして10年も前、 デモ行進でよく見られるようになったあの黒 あの旗を見ることになる。七〇年代初めから 病歴史考証館」を併設して を注いだ人たちの顔が浮かんだ。 が住んでいたのはここ」と走行中に花田さん こが川本輝夫の住まい」「ユージン・スミス 知 んにも会え、 最後に訪れたのは「相思社」で、ここは「水俣 火湾は深緑色をたたえて静かだった。「こ 雨が降り、 染めた布に白く抜い ら説明を受け、当時、反公害の取り組みに力 ほんの少し旧交を懐か 沿岸部を通過する際に見える不 た「怨」の文字。 た相思社理事の遠藤さ いる。 ここで私は しむこと 大阪で その旗



# 俣 見

類のサンゴも確認されているという。 の の 報センター」に行く。 立水俣病総合研究センター付属の したあと、二〇〇一年に設立された環境省国 対岸に恋路島が見えた。この島はタブノキ 俣駅前のチッソ水俣工場を正門前 群生が自然林として残り、 R新水俣駅に到着した日、お 58・2 hの広大な土地 島周辺には5種 n 「水俣病情 から見学 んじ鉄道

地内に建っていた。 イク センター ルさ は汚染した水銀汚泥の廃棄物でリ れた埋立地(エコパ センター 施設内では視覚 ク水俣) の敷



平川隆啓]とうとうインフルエンザA型に。久しぶりの 高熱はこたえます。続けざまにB型にかからぬようにせ ねば。ピークは過ぎたみたいですが、みなさまもお気を つけてください。

プロフィール No.18

包容力がある。

SH-NGO:おーきに、先

地域に根をはってやっているから、 そ、芯があってみんなを包める人。 

松村嘉久

旅が大好き。大学生のころ、建設や港湾、 肉体労働でお金をため、パックパックをかついで海 外放浪。日本や海外でフィールドワークを重ねながら、いまは阪南大学で観光地理を教える。知識も 経験もとにかくユニーク。



動したいという気持ちで止まって う気持ちは持っている。でも、

ヒーとか飲めてたまれる場所をつ カウンターに入ったりして、コー 何したらいいのかわからない子ど 生!いま子どもたちに接していて、

もが多い気がする。やりたいと思

けでなく、

おっちゃんおばちゃんも

元には、いい雰囲気で、若いやつだ なとこあるんやと衝撃を受けた。地 ばに行ったときに、こんなおしゃれ い。はじめてアメ村、心斎橋、なん いと思えるような場所をつくりた たら、彼女、彼氏と待ち合わせした SH−NGO:中学、高校いっ

SHINGO ★西成 生まれも育ちも西成。釜ヶ崎のラッパー。地元の良いと ころも悪いところもリアルな言葉で歌にしながら、地域 の祭や吹き出しなどにも参加。そのブレない姿勢は次の 新たな動きへ!アートプロジェクト「西成ウォールアー トニッポン」では子どもたちもチャレンジできるきっか けづくり。最新アルバムは、4th『おかげさまです。』

人と場をバトンタッチを合言葉にお届けす る「リレーなびトーク」。18回目は、観光 を視点に西成で地域密着のまちづくりを実 践・研究する阪南大学の松村さんと、西成・ 釜ヶ崎で生まれ育ち、大阪、日本、そして世界

にオリジナルな世界観を輝かせるラッパー、 SHINGO★西成さんの登場です。

> は、ぼくが西成のことをやってい らず教えてもらった側です。 SHINGO さんのことは実は知 ました!」という学生が来たから。

学 生

№ 松村:子どもたちの肩をぽん

思うんです。

が元気になれば動いていけると な感じていると思うんです。まち しまう。そんなもどかしさをみん

るからということでゼミに入って

かけになればいいね。

そして行動につながるようなきっ と押してくれる人が地元にいて、

★西成さんが好きで、ゼミに入り んに出会ったのは、「SHINGO

◎ 松村:ぼくが SH−NGO さ

くれた。

SH-NGO: オレのことに

大人も思ってほしい。

自分たちも変われる!と子どもも

SH-NGO:希望をもって

ケに、西成のことも知りたいと思っ 興味を持ってくれたことをキッカ

てくれていることは光栄です。

松村・そう、

でも、

最近は

そんな

SHINGO さんに会えるからと

人柄があるからですよ。

要と思ってる。

№ 松村:そう、ぼくもそれが必 いけてる場所があればなと思ってて。 感じで、地元の若いやつらに向けて、 SH-NGO:最近、

SH-NGO: それは先生の いう理由だけでくる学生も(笑)

でも壁をつくらず飛び交うひと声 2分のところでも、5分はかかっ 服着とるな」とかでも。 歌ってんのか」とか、「暖かそうな 「にいちゃん元気か」とか、「まだ のまちが好き。おっちゃんらに、 かけをぎょーさんくれるまち。オ 必要な時期にきているね。 が今は弱まっている。新陳代謝が びていく人たちも大勢いた。それ には、ここで活躍する人もいたけ レは、ひと声のあいさつがあるこ 人を好きになりたい。西成は、きっ SH−NGO: 人が好きで、 しまうくらい、まちには、 ここから別の場所に移って伸 歩いて1、 誰に

西成に戻ってきて、

西成にちょっ

にある全国チェーン店ではなく、 シを食いにいくときには、ミナミ ようになってからは、みんなとメ SH-NGO: ライブをする にきたくなる。 堂のベジカレーも、

ど、

があふれている。

えろと。 肉体的な感覚を得て、 ている間に見えてくるものもある。 そんな体験が必ずあるから。動い るだけでいいねん、 SH−NGO:経験をつんで、

かっ

ぱり、このまちの店の魅力かなと。

い。あと、「店」と思ったのは、やっ るところなんです。ええ店にした SH−NGO:いま探してい

ればいいなと思う。

松村:西成って、

いろんな人

つくる。 つまり、 チャンスが増えていくのでは…。 住んでいる人にもまち全体にも のまちへと連鎖し、広がるように て、まちの情熱が隣のまちから隣 のものは導火線みたいになってい

自分たちのまちは自分で

増えてほしい。そういうまちにな こいい店を持ちたいなと思う人が なカフェをやりたいなとか、 があれば。このまちで、おしゃれ 茶を飲みたいなといった感じで店

ないんかな。

松村:商店街とか、 くれればと思うんです。

ええ場所

この安さでこのうまさ。ここ薬味 ◎ 松村:西成のすごいとことは、

プしていける。特に、60年、 が来て、力をつけて、ステップアッ

70 年

わざわざ食べ

ほしい。 いて、 している姿を学生たちにも見て 思う。そんなイキキとチャレンジ これがSHINGO さんの姿だと いて、安定している。前向き。 ☞ 松村:軸足がしっかりして SH-NGO:ありがとうご

でかい大通りも、 ざいます!きっと、 まちのすべての 細い路地も、

すげぇ!

つれて、西成案内してますよねー。 ています。よく先生も、学生全員 打合せや撮影、取材は西成でやっ 意地です。その思いから、最近では、 100% 地元にこだわったオレの とでもお金を落としていました。

| 松村:ええ店が多いしな

SH-NGO:例えば、立ち

そんなライブの後に、

ちょっとお

こに連れてくるときも、

まずはい

☞ 松村:そう、うちの学生をこ

やさず毎日ライブをやっていて、 飲み屋の難波屋。1日も音楽を絶

> と言っている。 そこから考

> > 道路、

ひとことで言えば「道」そ

立ち位置がしっかりして

ちにも伝える必要があるね。 悪いところでもある。ポジティブ このまちは良いところでもあれば、 と、役割分担しながら、子どもた なことと、ここは課題ということ | 松村:最初の話じゃないけど、

ウォールアートニッポン(西成 ているけど、それもその一つ。 壁画を描くプロジェクトを計画し ストと一緒に地元の子どもたちと WAN)ということで、アーティ ● のエーZGO: いま、 西成

きっかけにしていければ。 壁画も、キ の南海電鉄高架下でみんなと描く № 松村:1月17日に新今宮駅南 いまから」。みんなが希望をもてる ーワードが「ここから、

できる範囲での 100% で! SH-NGO:ですね。考え 悩むより、 まずは行動の

### 「なび」をつくる(株/ナイスは、地域での取り組みも、社会に向けた取り組みもいろいる。 多様につながる実践を紹介してメンきます

#### 製 靴 成 VOL.11



小林實明 講師

ポイントはミシン目

画像(左下)はモニタ

の

足を

西成製靴塾

西成企業連内 担当: 若松

E-MAIL: wakamatsu@n-net.gr.jp

電話:06-6561-9990

納品に向けて

できそうです。 この分だと3月下旬には良い作品を納品 んでおりました。静かな熱気を感じます。 教室では、 学生がもくもくと制作に励

### 『西成製靴塾』第17期生募集中

のパー

ツを縫い合わせた「ミシン目」

ッパ

制作のポイントは、

アッパ

だ

こうです。

「結構、

大変でし

た !

とのコメント。

に入って

いきます。

西成の街角でも見 「底付け」の作業

かける「底付師募集」の底付けです。

底を縫い付けていく

たどっ

た

「木型」

に合わせてアッ

/パ

を制作

したところです。

ここから靴

靴職人の技術を継承するために設立した学びの場「西成製 靴塾」は17年目を迎えました。2015年度も、新たに塾生を 募集いたします。ベテラン職人の技を、若い塾生たちとと もに学ぶ絶好のチャンスです。

講義内容: 手づくり靴の基礎技術 受講料: 88万円(年間) 応募締切:3月20日

その他、詳細に関するお問合せは、西成製靴塾(担当:若松)まで http://www.nishinari-seika.com/17-guide.html

住民投票までに溝を浚えて

民投票じ だろうが、「溝を浚えて」から住 日を追って市民に困惑が広がる 5月17日に住民投票に付される。 4 ないだろうが、 ないかぎり、 ゃ ない の か、 大阪都構想 維新から造反 ボクはそ 14

う思う。

ボク

は、

最初から、

「改革断

明する。 ない 都構想廃案後の「対案」を早く示 化や効率化等諸改革には反対で 憲法改正との裏取引はな まで住民投票に課せられること はなく熟慮することを言明する。 の訴訟を判決に従って和解する。 の経緯を詫びる。 まず、 これらの溝を浚えてもらわ 次に、 都構想とは違うテ 橋下市長に。 議会側に。 公務員労組と 議会軽視 いと言 民営 マ の

ځ 直前 にな ŋ るためにやるのではない。 るようなら、 の僅差なら、 住民投票は市民を分裂させ る。 の統一地方選を大きく下回 もうひとつ、 また、 善後策を示すこ ○× があま 双方に。

区を「総合区」にして分権する(区 廃案後の「対案」は「改正自治法 「中核市並み」にはなれないから、 を恒常化する「協約」を締結し の統合も検討)、 重行政」になるからだ。 ③どでかい一部事務組合は「三 にはなれない 想反対の理由は、①大阪府は「都」 範囲 都構想反対」の立場。 で の機構改革」で、 から、②特別区は ②府市統合本部 都構想 都構 る。 そんな候補者なら出ない方が良 選の候補者も、 لح 主投票」などとはぐらかさな 議論を尽くして○×を決しない

しかし、

短時間でも

のだ

どの政党も ら、 うことだ。 と効率化を「市民参加」で具体化 二重行政を解消する、 「橋下改革」を継承するとい ③民営化

れ

滅する。 2 度こそ、「連呼」を控えた政策競 前の統一地方選で、 て、 織」が賛否より投票を優先させ 住民投票の投票率を上げる。 だったと言うだろうが、 これぐらいならボクでもでき と住民投票まで選挙戦を続ける。 争の選挙戦をやり、「投票は二回」 弁者」を一 はとらない。 直し市長選のような「無視行動」 じゃ、 「場」をつくる。 大阪都構想が承認されると、 17年4月には大阪市は消 橋下さんは時間は十分 ボクの意見なん 生懸命応援する。 どうするか。 あらゆる「中間組 そして、 身近な「代 そうは まず、 て遠吠 今 直

> 見ない選挙だからだ。 (, 今度の地方選は過去に例を

つきに 民意を侮らないことだ。 とい 側には、廃案に追い込んだあか 選に立候補せず、 た)8年前に時間の針を戻す ると言わないと無責任だ。 打ち消して、 も憶測されているが、 している。 橋下さんは、 たら「政治家を辞める」と言明 う強行論もあるら は、 「(橋下さんが登場 可決でも、 都構想を成就させ 都構想が否決さ 国政に行くと 秋の市長 ちゃんと 反対



㈱ナイス代表取締役 富田一幸

人間のしあわせ、福祉のあり方、そ して新しい社会の結びつきを求め て、これからも「いい湯かげん」の テーマ探しに出かけます。



[近藤彩]年が明けてから、もう1年分くらい色々な ことがある毎日です。この号からまた、デザイン担 当を産休明けの高橋さんにバトンタッチ!



[四井恵介]昨年に引き続き、今年も愛媛の愛南 町へアボカド畑を見に行きました。国内で量産で きてる地域が無いにもかかわらず頑張っていて、 数年後には国産アボカドとして近所のスーパーに 並ぶかも!?楽しみです。



怒涛の毎日ですが、インフルエンザにかからない よう頑張ります



高橋静香と今月から復活です。昨年生まれた娘も もう7/8月。2人目とはバネ、色んなことを忘れ ているので、もう一度有児やり直している感覚で てんやわんやの毎日です。

前回採寸の現場を取材させていただいた学生に進捗をうかがってみました。

以前ご報告した西成製靴塾「モニター実習」の現況をお知らせします。

モニター

- 実習、

その後

オブジェ 3



hidarmaki です。 寄せ鍋の 食い意地さきに 煮えたぎり

立っている。あるいは伝統的なしきた 政治や法律などの制約や規制で成り や法律などからは遠く離れた行為で ある。しかしながら、私たちの社会は、 うしさに逆らい、新しい表現や言葉を ら表現者たちは、そんな拘束やうっと い習慣を強いられていたりする。だか りや倫理観などの拘束から離れがた 美術あるいは芸術活動とは、

にその表現を転嫁する。 、政治 n

を

という風に、今までの基準を考え直す

千円札もまた生活の中での有用性を

(中略)本物の千円札と同じ様に、ニセ

家について考えてみたいと思う。(了)

m

のが有用かどうかについて考えよう」

探そうとする。

たものを丸投げし、そして各人の頭脳 を駆使して、不特定数に自己表現 で、作者の抽象表現や非論理的表現 で論理的対抗を示す道具ではない や法律などに対し、美術表現は、言葉 込めて抗議したりする。しかし、 を疑ったり、おちょくったり、皮肉を 生活の制約や規制、しきたりや習慣 美術、あるいは芸術は、そんな人間

である。

赤瀬川が自身の著書『オブジェ

を論理的な形で伝える意思がないと くて、「芸術」が究極では論理的ではな 砕けていえば「わけのわからない」と 始的な姿なのだと思います」。「つまり いう事です」と記述している。 いという事と、また作者が相手にそれ いう事は、滅茶苦茶だというのではな れが芸術といわれるものの本来の原 ることは出来ないのです。おそらくそ もまたことばを用いて完全に理解す 来ないでしょう。そしてそれを見る者 とばによって完全に説明する事は出 す。おそらくこれもまた論理的に、こ 名前を付ける意思はないのでありま て)「この様な行為に対して、 持った無産者』で、(自身の行為につい 客観的な

> 謀者を拘束したり、逮捕さえするか 恐れ、それを回収したり、その表現首

赤瀬川は、美術家として千 しれない。内容に関わらず。

甴

札を

とし、「反まちづくりの反ア

ト化」を

ジェを、

=

セ千円札

のものが危険な意図を隠し持つもの

おそらく行政や権力は、まちづくりそ

掲載し送付したとしたらどうだろう。

り・反ア

・ト宣言」という案内広告を

き千円札を宣伝チラシに「反まちづく ため、赤瀬川が発案したように、手書

が、「安全性や幸運やア 間という認識で協力する。そこで誰か ちづくりではなく、まちづくりそのも 公民ともども、誰もが安全で幸運な空 全体主義的ともいえるア さないくらいに蔓延している。 で、どこの市や町でも「ア うような必須用件にもなっているほど 焼きには絶対タコが入っている、とい 提唱されることが多い。それは、タコ やイベントには「ア づくり!」などというフレーズを欠か たとえば最近では、まちづくり計画 行政的にも親和性がある為に トを!」などと トだけがま トでまち -の繁殖 ĻΣ わば 何ら変わりなく使えるものなのです を見る我々にとっては本当の千円札と はならないとし、 似てはいるが、本物そっくりであって さまざまな惑乱を体験することのみ せる自由」を与えるだけで、「その人が の模型を、「見るものに惑乱を起こさ うな矜持を主張する。 必要があると、美術家としてのまっと る。その惑乱の為には、模型は本物に において有効な行為である」として 精巧なるニセ札というものは、それ 「つまり本当のニセ札、 -円札としての機能を剥奪して

のです」と 持ってい

であるオブ 全くの模型 うに見えて 本物のよ

を許さず、いやもっと根源をいえば、 が管理する貨幣に皮肉やおちょくり 負わせたのである。つまり国家やメ 動員して、単なるオブジェに罪科を 貧乏作家の興味に対し、体制を総 て裁判所は赤瀬川を断罪した。 として告発した新聞社、 警察、 国家

札を模写して印刷した。だから実際 て裏側が空白の表だけの精巧な千円 描くという行為に興味を持った。そし

ようなものである。そして赤瀬川はこ には千円札として機能しない模型の

これからも個人の表現を許容しない国 ディアが君臨する摂理は変わらない 私たちの社会は、国家と巨大マス・メ な言葉や理屈で説明してみせる。今も 主義をあおるプロパガンダとして作用 楽・美術運動など、芸術を政治の道具 義がプロレタリア ればならなかった。 惑乱を起こす芸術を一刀両断しなけ ディアの基準は、国の正義に抵触し し、国家主導で語られた。つまり明確 過去に、ナチス民族主義や、共産主 して使った。それは政治主義、 国家主義や左翼の文学・演劇・音 ト啓発を目的とし 教条

模型であるためには

おく

発見されな

天気の良い日向では、 ほとんどの人が部屋 わってお酒を飲んで 人通りも一段と (なんばひとみ

寒い季節は辛

でもこの季節だからこそ

いこともある。

素足で歩く

わ

たしにとって

。肉球エステ』

肉球がカサ

いかけになる

今月の花:梅 花言葉「高潔」「上品」「忍耐」

古くから日本人に愛されてきた 花です。平安時代に菅原道真が

愛した花としても知られ、学問 の神のシンボルとしても使用さ

る人も見かけますが、

少

なくなっています。 真冬の寒さに突入です。

つも

のように道端にす

れています。

でテレビ

で

4

いるんでしょうね。

さむい 見て

肉球

マ

ッ

それはほ

ちゃ

んが

してく

n

ピースの育ての母の赤井まゆみです。ピースがお喋りしたい事や 思っている事を、これからもたくさん感じ取って、みなさんにお伝 えしたいと思っています。

とっても幸

せなひと時

だっ

プクプクになって

#

カサだったわたし

0

肉球も

手足を

タ

た私も

バす

つの間に

か気持ち良くて

ウ

してしまう

はじめは

ぐっ タしてい

たくて、

肉球の 犬用ロ

べてを

.ョンで

優しく

マ す

ッ

サ

ジ

して

n

3

だって なっ 本日の わたしに言った。 るとほー

料

.金は

0

0

()

円

ちゃ

h

プクプクになっ ちゃっ ッ ٤ シャ たワンワン!! た肉 ン コ に球

赤井

まゆ み





## 思いたったら! にしなりカレンダー

### 「きっとつながる出会い」編

#### 子育てで出会う

#### 子育ての集い

いつでもどこでもみんなで子育て。乳幼児と保護者を対象に、ボールプールや、パネルシアター、手づくりおもちゃを楽しめるイベントです。他にも子育て情報もいっぱい、いろんな出会いの場として参加してみては。

日時: 2015年3月4日(水) 10:00-12:00

参加:無料

対象:乳幼児と保護者

会場:西成区民センター(西成区岸里1-1-50)

主催:わが町にしなり子育てネット 問合:西成区子ども・子育てプラザ

TEL: 06-6658-4528

#### 芸術で出会う

#### 西成の十を焼いてみる!

#### 一土集めまち歩き、窯巡り、テストピースづくり-

美術家・きむらとしろうじんじんと共に、西成区内の土を集めて焼いてみるというプロジェクト! 窯巡りや、土掘り、テストピースづくりなど、西成の土を求めて、まちを歩き、リサーチしながら焼いてみる実験型の取り組みです。 陶芸の技術や経験は不要。 いろんな妄想に刺激を受けて楽しもう。

日時: 2月1日(日) 12:00-17:00でる、2月24日(火)・

3月14日(土)ともに13:00-17:00ごろ 場所:今宮社会福祉会館(西成区天下茶屋1-32-19)

参加:無料

問合:ブレーカープロジェクト事務局

TEL: 070-5046-8667

MAIL: info@breakerproject.net
WEB: http://breakerproject.net/

#### 音楽で出会う

#### 元気です!西成!!@西成区民センター

自分たちの暮らすまちで、人とのつながりや地域の魅力を大切に。そんな西成の良さを知ってもらうきっかけの、地元 LOVEな音楽ライブイベントです。地域ゆかりの出演者たちが西成パワーで盛り上げていきます!

<出演>SHINGO★西成さん、西成沖縄県人会エイサーでいごの会、KAKU。さん、MOCAさん、まちゅこけさん、もくよう会他

日時: 2015年2月16日(日) 13:30(開場)14:00(開演)

参加:無料(400名当日先着順)

会場:西成区民センター (西成区岸里 1-1-50)

主催: 西成区役所市民協働課 TEL: 06-6659-9734 FAX: 06-6561-9154

### 写真で出会う

### 大阪17才 + in youth photograph 8人の 高校生によるリレー展

大阪市立工芸高等学校の撮影研究部が過去17年間、西成 や難波など大阪の町で出会った人々を撮影した写真展です。 また、同時に現役の高校生による写真作品の展示もあり。

会期:2015年1月29日(木)~3月21日(土)の

毎週 木・金・土曜日

時間:木・金 13:00-18:00、土 13:00-19:00 会場:あべのま(阿倍野区阿倍野筋4-23-17)

入場:無料

問合:あべのま(アートスペース+ギャラリー)

MAIL: info@abenoma.com TEL: 090-8987-4146 WEB: http://abenoma.com/



# あとがき

大正区平尾で開催された「まちづくりキャンプ」 に顔を出しました。区長を先頭に「リノベーション」 を旗印に大正を盛り上げていく熱いイベント。 新今宮駅界隈の「西成特区」や芦原橋駅界隈の「アッ プマーケット(浪速得区)」。公募区長になってから、 環状線の南西に位置する駅が妙に元気です。 みなさんも一度遊びに来ませんか。

(田岡)

なび2月号(vol.96)

発行日: 2015年2月1日(創刊日: 2007年1月1日)

発行:株式会社ナイス 発行人:代表取締役 冨田一幸 印刷:有限会社前山企広

住所: 大阪市西成区長橋3-6-33 電話: 06-6563-1156

E-mail: info@nice.ne.jp url: http://www.nice.ne.jp/

編集長: 佐々木敏明

編集:田岡秀朋、平川隆啓、四井恵介、飯田沙保里

イラスト: hidarimaki デザイン: 高橋静香、近藤彩

表紙の写真:「子どもとアーティストで制作!」

西成ウォールアートニッポン、1月17日、新今宮駅南側南海電鉄高架下で撮影