

特集:都市のインフラ 3

DAY AFTER

まちが再生するとき



-スが決められてい

て帰りますと言うアナウンスが流れていま 見えてきました。船内では着岸できない場 して、そこからまた15分ほど海の風景を眺 揺られること30分ぐらい。まず高島に寄港 の長崎港フェーリー乗場に到着し、軍艦島 長崎駅近くのホテルから、 いつか写真で見た軍艦の姿が 徒歩10分程度

約480m、東西に1 帀(旧高島町)にある島です。端島は、南北に ま)は、長崎港から南西18kmの沖合の長崎 60m、護岸の全長(周

て操業が開始されました。 合資会社の経営となり、本格的海底炭鉱とし 行っていましたが、1890(明治23)年三菱 に石炭が発見され、佐賀藩が小規模な採炭を 艦島」と呼ばれるようになりました。 端島では、幕末の1810(文化7)年ころ

囲い、高層鉄筋アパートが立ち並ぶその外観

いう小さな海底炭鉱の島で、岸壁が島全体を 囲)は1,200m、 面積約63,000㎡と

が、当時の「戦艦土佐」に似ていることから「軍

9倍もの人口密度にまで達したといいます。 5,300人もの人々が住み、当時の東京都の 造の高層集合住宅が建設され、最盛期には約 正5)年には、日本最初の鉄筋コンクリー い島で多くの人が生活するため、1916(大 出炭量が増加するにつれ人口も増加し、

に閉山した後は、たった三ヶ月で無人島とな 口も徐々に減少し、1974 (昭和4)年1月 が石炭から石油に移ったことで、 エネルギー革命により、エネルギーの需要 出炭量も人



ワイワイ話していたら、今度は南 変わろうとしている夕張の街に感

若い市長

の拡張を繰り返し、今日の島の形状になりまし たこの小さな島は、採掘技術の発達と共に、周 た。もともと端島は現在の三分の一ほどの大 さだったとい を6回にわたって埋め立てる形で護岸堤防 草木のない水成岩の瀬にすぎなかっ います。

ん。吸収しない

で

照り返して

ま 土があり す。

でまたボタ。

つまり

石炭を掘るといらない岩石が3倍ぐらい出 きます。 ようもありませんので放置しま らない岩石をボタと呼びます。

③ 第2桟橋立坑跡 ル の か 棟という住居の真ん中の2階と3階の でなく、ベルトコンベアーでした。そして と言えます。 トコンベアー はかなっているのです 海に捨てることでした。 が最大の懸案でした。出した結論が、逆側 暑く感じます。産業廃棄物の なります。それでも溜まるボタをどうする 海に山ができてこれ以上す そして埋め立てがおわります。 が突き抜けて が、 ボタを運ぶ 住居空間 ると い つ 上手な使い 船が て、 反対側 間をベ の の つ は人 け 31 理

面下

炭 の

件のもと、ガス爆発などの危険と常に隣り合 勾配はきつく、気温30度、湿度95%という悪条 わせの仕事はとても過酷なものでした。三交 ち。海底炭鉱である端島での採掘作業は、 0万トンもの石炭を採掘した「山 この時ばかりは小さな子供も夜中に起 ,000m以上の地点まで及びました。 夜中に出る日が1 (明治24)年から閉山まで約1、 週間ぐらい続き の男」た

> い 軍

坑内災害などで、ひょっとしたら今日が最後 こされて、お父さんの見送りをさせました。 みだったのです。 見送った家族の方も神

せん。だからこのボタを地下に埋めました。

でもここにはボタ山を作るところがあり

スがあ 人もい で ル ことです。階段を下ります て 口です。この階段を上りますと踊り場があり なんのチェックかといいますと火の元を持っ す。 い 地下に行 ープごとに降りていきます。 がありません。手す 橋立坑跡とい 写真③の右手に黒い階段があり 今で ない 屈強な炭鉱夫さんでも気を失って IJ そこでボディ たそうです。 いうエレベ ます。一番怖 かどうかです。 き ます。スカイツリ います。 りと足場だけです。 タ い チェッ 海底に行く の 地下に行きますとガ です。 は と乗り物があり ガスに引火す ク 6 を 60 × 1 壁がなく と同じ ŧ 受け ため す。 います。 いる 高 の さ グ 天 ŧ る

にいきます。最初にする仕事は仲間内の看病 ます。 す。 ここが仕事場ではなく、まだ2 の階段を降りて戻れなかった人は215 い この階段は70年間使われてきました。 のはこの階段だけかもしれません。 自然 階段自体が真っ黒になっ 壊で · 5 ています。 って

で

家賃、 だけでした。その分が家電にまわ だけ給料が高かったとい 庫や洗濯機など家電製品もそう 本でテレビの普及率が8%の 、ここで暮 てい ば 1 光熱費から全て会社持ち。 0 0%でし ら す のに た。テレビだけで お金が うこともあります 時 5 , でした。 され 食費がいる たと なく 軍艦島 った。 そ

気は当初、島の自家発電で供給されていました ルが敷かれ、送電されるようになりました。 1 9 1 8 人口の増加などに伴い (大正7)年に高島から海底ケ 電力不足となったた

わ

ライ

フライン

電気や水道の確保は切実な問題でした。

電

蔵

ら配給されるようになりました。風呂の水は 水を利用できませんでした。 この島は水で苦労をしました。最初は海水 る貯水槽に蓄えられ、 ちに給水船で運ばれるようになり、高台に 汲んでそこから塩を抜いて水にしました。 したもので、上がり湯だけしか真 数か所 の共同水栓か

は室内風呂は設置されず、 の 5 0 の水は海水を使っていました。 です。ただ1つだけ規定に則っていないこ 7 給水制限はなくなりましたが、高級職員用 るようになりました。これにより、端島で 1957(昭和32)年には対岸の三和町から ります。 ま トル6コースの正式競技ができるプー 0 トであった3号棟以外のアパー m もの海底送水管が引かれ、 プ は水です。 ルの残骸がありますが、 公衆浴場が利用さ 最後までプー 、送水さ トに

か

たが、それまではかまどを使っていたため、 昭和3年代からプロパンガスが利用されま トには煙突がありました。 す

今 つ

と、この島は 台は当時はなかった灯台です。 つ 家に翻弄されてきた姿でもあります。 ら三ヶ月で無人島になったのはまさしく 城と呼ばれていました。 るわけで、 写真④上方に白い灯台が見えます。 た島だったからでしょう 島の歴史は、日本の最先端の歴史であ た翌年、昭和50年に出来た灯台です。 24時間3交代でづーと採炭して 明かりが消えることがなく、 だから人が か ? な ぜ この とい 閉山 なく う灯

7 推薦が決ま の \Box 国内遺産として「明治日本の産業革命遺産 今年(平成27年)、 一本の未来と言われた街、世界遺産に向け 調査団が入っているこの島を完全に 山口と関連地域」(通称産業革命遺産) いまもないそうです っています。 世界文化遺産登録をめざ 保



④ 白い灯台(右)と総合事務所(左)跡



⑤ 高島にある端島の再現模型



プロフィール

生まれも育ちも西成。釜ヶ崎のラッパー。地元の良いところも悪いところもリアルに歌う。地域の祭などにも参加。そのぶれない姿勢は次の新たな動きへ!アートプロジェクト「西成ウォールアートニッポン」ではナ どもたちもチャレンジできるきっかけづくりに奮闘中。



いち早く言うてくれたりとかね。まち

あまり苦労を知らずに育ってきました。 違って、小さいときはどちらかというと

いろんな縁があって、西成の部洛解放運

必要な情報、

大切な情報が見えるよう

う一度扉を開こうとした。そうすると、 きかっているから、もまれながら、

同じく生まれも育ちも西成。介護・就労支援、まちづくり、 耐な大工ながある。 部落解放運動に関わってアッという間の20年。歴代運動リーダーのような切れとはまた一味違う、対話の積み 重ねを大切にする丁寧な姿勢は地域からの信頼も厚い。 オープン予定の「民間型隣保館(仮称)」に向けて奮闘中。

すか。おーきに!

・ 寺嶋: SH-NGO★西成さんっ

SH-NGO: インター

-ネットな

他のまちじゃ、なかなかないですよね。 →嶋:情報力、というかうわさ力。

今回のライブを見るまでは僕より

を初めて見に行ったんですよ。笑 で SH-NGO★ 西成さんのステージ

毎日ハロウィンみたいなんです。

マにぎやかでファッションも個性的で を歩けば声がかかる。西成って、

→ 寺嶋:先週、「元気です!西成・

SH-NGO:おっ、そうなんで

No.19

「人と場をバトンタッチ」を合言葉にお届けする

に何かつながるのでは!?と、お願いした二人。 西成・釜ヶ崎で生まれ育ち、大阪、日本、そして 世界にオリジナルな世界観を輝かせるラッパー

たのですが、ちょっと「うるっ」ときたん らいました。そのとき、僕自身も驚い

ことお構いなしに、まちには情報が行

け遮断したことあった。でも、そんな

どもの頃しんどくなって、

いっときだ

い。何もかも情報が入ってくるのが子

もブリーダム。そのパワーはものすご SH-NGO:ここは動きも言葉

すか!めっちゃ偶然のつながりですね。

先週はすごく楽しみに行かせても

寺嶋:それで親近感もわいてき

るって、こういうことですよね。 🦤 寺嶋:すごい。まちに育てられ

SH-NGO:えつ、そうなんつ

ろんなことを教わりました。 小さいころから体当たりで、

同じ高校なんですね。笑

ですけど、僕より一つ年上。しかも、 ビューがあるので、いろいろ調べたん 年下と思っていました。このインタ

選ぶチカラが、自然と身についてくる。

地域からい

とって必要なものか、そうじゃないかを

人から情報が入ってくる。それが自分に んかより早いですよ。とにかくいろんな

「リレーなびトーク」。19回目は、地域を視点 SHINGO★ 西成さんと、同じ西成で運動から幅 広くまちづくりで駆け回る寺嶋公典さんです。

ですよね。

寺嶋:僕は、SH-NGO さんと

小さいときはなんでも吸収していたん トロールできるようになったんです。 になっていて、うまく選びながらコン

で、誰かが必ず同じ、 SH-NGO:人のことが好き てたね」とか、ついさっきのことでも「あ の情報はアッと言うま。知っている人 んた怪我したんやて?大丈夫?」って も知らない人も「こないだライブやっ それが西成なんだと思うんです。地域 です。ひと言ひと言がぐっと伝わってき SH-NGO : 言葉を大切に歌っ いるから、そう感じ取ってもらえて なんだか特別なものを感じました。

● 寺嶋:ん?なんでなんですか。

と思ってます。 乗り越えるキッカケになればいいなあ 越えてくれるヤツもいる。一緒に壁を に協力してくれるか」と言うと、壁を と思ってる? マエはどんな熱意でサインしてほしい て言われたときに、「サインしてほし な若者から「サインしてください」っ る。やったことないからですよ。そん おうとしなくても片付いてしまってい 掃除をしてくれる、自分からゴミを拾 いって気持ち、オレは受け取った。 がきれいにしてくれる、

変化していきていることも一因かな と思っています。 の地域が受けている差別の実態が、 キャッチできていません。自分たち また外に出てからどんな壁を抱えて いるのか、正直に言うとほとんど 根深く残る部落差別を、 現に、

いうのは、僕の先輩の話でよく聞きま ば近所でおかずを交換したりとかって さは異なる。小さなことだけど、例え

体験したことはないです。

ないでフリーズしてしまうことが多い は動き出すことへの壁があって、でき う。人が好きとか、このまちを伝えたい・ SHINGOさんの釜ヶ崎とはまた違

という実感や想いの質や厚

る気がします。

SH-NGO:今、若いヤツらに

げかけることができれば、周りも変わ 「そりゃそうやなあ」と受け止めて、投 な。でも、これも一つの姿なんだって、 出ていってしまっているんじゃないか 分が育ってきた西成を閉ざし、外へと

でいる地域、

西成区の北西部では、

● 寺嶋:同じ西成でも、僕らの住ん

あいだに星なんです。

になろうと思ったから、名前と地元の ダークな部分を照らす街灯、つまり星

て、誰も教えていないのでは? それ

いうときに、どう言ったらいいかなん

で嫌気をさして、今の若い人たちは自

と、頭ごなしに見られる。じゃあそう 言われ、「西成ってあぶないとこでしょ」 てしまうと「西成からきたん?」って ○ 寺嶋:なるほど!西成から外へ出 ろ!」って伝えたくてムズムズしますよ。 方を変えるとおもしろいでっしゃ きは、「これも西成の姿なんやで~、見 てうなずきながら返します。そんなと るんじゃなくて、「そりゃそうやなあ」っ だからって、それを「怒り」として取 のは西成とちゃうわ」とか言われます。

日本の中の、

世界の中の西成を伝えた

いし変えてもいきたい。地元の西成で、

界を見ながら生きてきた。だからこそ、 レも西成に押し込められたダークな世 情報ばかり外には広まっているし、 う反応されるのもわかる。マイナスな いな言い方をされるんです。でも、そ たら、「あの西成から来たん!?」みた

オ

阪からやって参りましたー

---」って言っ

地へ行って「SHINGO★西成、大 に伝えるってのは難しい。ライブで各

SH-NGO:地域のことを的確

こに暮らす人もいろいろですしね。オ

● SH-NGO: 西成も広いし、

レもよく「SHINGO が言うてる

気づく機会がもっとあればいいですね。 ない。「西成ってこういうとこや」って てじっくりと見てこなかったかもしれ 分にとってこのまちの環境は、身近すぎ でまちづくりなどに関わっています。自 動に参加したのがきっかけで、その延長

想いはある。

る。それは変えていかなければという ないところで苦しめられている人がい とで結婚や就職差別があったり、見え 今でも身元調査が行われたり、そのこ

おう」と言っても、「えっ?」ってなる。 ミ拾い。でも、若いヤツの中には「拾 きることから始めたのがミナミでのゴ こともありますけど、今はそれはあか です。オレも若いときはポイ捨てした も変えていきたい。「まずは行動」でで ハウスやクラブに対する悪いイメージ んと思ってる。自分が歌ってるライブ

SH-NGO:例えば、家は親 オレが今やってること 駅は清掃員が ォ

○ 寺嶋:若い人たちがこの地域で、 就職差別と

増えていけば、今まで閉じていた行動

側にたって、自分たちの素直な見方が

や歴史の見方は凝り固まっていたかも

しれない。でも、若い人たちも伝える

る壁も越えていけそうですね

ちの壁だけでなく、地域や社会が抱え も動き出す気がしてきました。若者た

ると、 にあるから、見えないまま問題は闇 で調べられたりすることは、 受けるかもしれないと思っている若 人は少数だと思います。社会に出 西成に住んでいたというだけ いまだ

歴史を歪みなく的確に伝えていくこと ていくものは多いはず。同じ西成でも、 ➡ 寺嶋:今までは、周りからの地域 ることができる場所になってほしい。 史の一つひとつは個性として受け入れ が大事やなって思っています。その歴 わる。そこから感じ取れるもの、広がっ て言語が通じなくてもメッセージは伝 の国民食として愛されている。音楽だっ のスタミナ料理だったのが、ブラジル ていう料理。もともとは労働者のため とえば、ブラジルのフェジョアーダっ を伝えられると思っているんです。た ンも、食も、 ま広まる。その点、音楽も、ファッショ すね。なんていうか、言葉通りに伝え に霞んでしまうのかなと。 ようと思うと、誤解が生まれてそのま SH-NGO:完全に負の連鎖で アー トも、嫌味なく歴史



「なび」をつくる(株/ナイスは、地域での取り組みも、社会に向けた取り組みもいろいる。 多様につながる実践を紹介してメンきます

成支部青年 西





15人が集まりました。 治フォーラム』を開催し、

年代別の投票率の推移や若者が政治・選挙

現

り・コミュニティカフェで『にしなり若者政

地域の20代の若者

2月13日(金)市民交流センターにしな

開催しました。

にしなり若者政治フォーラム~若者と政治を考える~

では、

分の1票では何も変わらない」といった声も

んどうくさい」「休みの日を使いたくない」「自

「選挙に行かなけれ



〒 557-0025 西成区長橋 3-7-28 ブランコート 2階 電話:06-6561-8800 担当:西田

若者の関心が高くなるかも」と全員の意見が 86人で決めているとは。」という率直な声が 議員と話したのは初めて」「大阪市のことを 参加者に話しかけました。若者からは「直接、 から自分なりに真実を見つけてほしい。」と 政治は1つの方面だけから見るのでなく、 良い事だと思う。市会議員は8人いますが、 者で政治について議論をすることはとても 林みちひろ大阪市会議員が見学に訪れ、「若 あったところでフォ くの方面から物事を見ることが大事。その中 「議員に直接質問する場をつくれば、 ーラムはおわりました。

先の選挙で投票した若者は15人中10人。投票

状」を全員で学習し、意見交換をしました。 に関心を持たない理由など「若者と選挙の

率は6割以上となかなかのものでしたが、「め

(西田吉志)

というテーマには どうすれば若者が選挙に行くのか?

ました。そこに小 などの意見もあり が出るようにする」 票にいけば報奨金 度を導入する」「投 ば刑罰を科せる制

西成支部青年部

E-MAIL: nishida0429@yahoo.co.jp



あまりにも軽い!公明党と創価

民意を掌握する強味(と

んも橋下さんもあまりに個人的、

結、「広域事業化」に道が拓けた

ことで、橋下市長が「実を取った」

価値ありと見えた。

昨年、自治法改正により「総合区」

自治体間「連携協約」締

市内分権」と「大大阪市構想」へ

に載せた。これらの改革は、「都 しているが、大胆な改革を俎上

の道筋とも読め、大いに議論の

日々となった。

市廃止にまで至るとは、

民営化等、細部の議論を必要と

集の分割民営化、

地下鉄や水道

の展開となった。

ボクは、 正直予 市政改革のはずがまさか大阪

「フォーラムにしなり」で忙しい

区政会議に西成特区構想、ごみ

処理施設の広域事業化とごみ収

日住民投票に付される。

ボクも

が過ぎるとはいえ、

公募区長と

振り返って、 一寸先は闇だ。

橋下改革は舌禍

阪市廃止・分割構想 」 が5月17 のだが、「大阪都構想」ならぬ「大 もないことになってしまったも の問題を避けられない。とんで まうのも心外だが、

やっぱりこ

公明党が態度を豹変させたこと そう動くと期待した。ところが、

で、

事態は一気に住民投票に動

たの

か。

いや、

改憲と東京一極

組織」は、この通訳の役割を避

多様な人々が行

浅はかにも大阪市廃止を容認し

ない。

企業や団体という「中間

りに難解だから「通訳」が欠かせ

ただ改憲の数合わせのために、

いてしまったのだから、

この世

集中は実は一体のもので、

橋下

市長の個性を手玉にとって大阪

いろいろ書きたいことはある

と拳を下ろしてくれる、

議会も

ボクはそう疑う。

安倍首相は、

それにしては、

この問題、

あま

ら、不幸中の幸いかもしれない。

るまたとない機会を得たとした

に橋下市長もはまってしまった、 どうも安倍政権の「改憲」の思惑 違うハンドルを切った。

前号と同じ話題になってし

㈱ナイス代表取締役 富田一幸

想も、この二人の政治家の功名

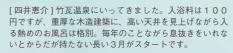
の「行きがけの駄賃」なのかも

だとしたら、

橋下さんも功を焦ったのが深層 はしないか。ボクは、安倍さんも、 戦争直前の大阪市の悲哀に似て 弱体化を狙ったのか。これって

ような気がする。改憲も都構

人間のしあわせ、福祉のあり方、そ して新しい社会の結びつきを求め て、これからも「いい湯かげん」の テーマ探しに出かけます。



覚したいと思っている。

割は自治の要にもなることを自

き交う都市では、 けたらダメだ。

中間組織の役



住民投票で「中間組織」の役割を自覚する

[田岡秀朋] 2月は2回も腹を壊し、熱にうなされ ました。体調管理に少しは気をつけて、花見シー ズンは万全の体調で。

阪市廃止・分割議論で、

統一地

住民投票、

知事・市長

降って沸いたような大

かすかな期待も持った。

公明党がまったく

いや、

選挙と、 方選挙、

大阪市民が自治を考え

見直す大事業が始まるか

「大都市共同体」という選択肢も もむしろ大阪府の方を廃止する

まさに百年の統治機構を

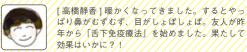
だろう。

織益」に流れたのは痛恨の極

くに大阪では)が仇になって、「組



飯田沙保里」先日、牡蠣にあたったらしいです あたったとは思ってませんが、みんながそうとい まず。でもあたってないと思っています。





昨年度、北朝鮮の要人暗殺を描い

領は北朝鮮に経済的制裁するとい

17

のアピールをする。

自讃しながら、被害者として最大限 ちで喧嘩をふっかけ、正義の戦

を

両事件が起きたあと、オバマ大統

凶音相次ぐ世界を詠む。 涅槃會(ねはんえ)や 閃火に涸れる水の星

> そ、具体なプロパガンダのように|扇動 た作品それ自体は非論理的だからこ

> > 風刺するイラストを掲載し、宗教者

件では、イスラ

ムの神ムハマンドを

に対する侮辱として、イスラ

ムの

し、熱狂を作り出すような教宣道具

ある」というのがもっともわかりやす

激しく非難した。

フランスの「シャルリ・エブド」事

理屈だと思う。

作者の意図とは別に、抽象化され

道の自由というのもある。今ではPC、 誌や新聞、TVという媒体があり、報 化されることが多いということに気が 芝居、映画など、芸術という分野に特 表現したり可視・可聴化させること。 観的に感じたこころもちを、客観的に 現手段として、それまでの媒体手段を スマホなどが大きくメディア化し、表 つく。しかし論壇、報道、評論など雑 き、それは、絵画や音楽、小説、詩、写真、 表現の自由という意味を考えたと

言うように、芸術の意味は「見るもの することのみにおいて有効な行為で けで、その人がさまざまな惑乱を体験 に惑乱を起こさせる自由を与えるだ としての芸術を考えれば、赤瀬川が 平のオブジェについて記述した。表現 先月号まで3回連続で、赤瀬川 源

hidarmaki の佐々木です。

工番外編 表現と自由』

きなもの、支配したがるもの、政治権

の表現こそは人を殺傷せず、しかし大 るいは芸術作品と呼べるのである。そ 取り方や解釈の違いがあって、美術あ にはなりえず、鑑賞者一人ひとりの受

カード

を持ち、「表現の自由を侵す

な」と、テロ集団に抗議行動をおこ

したとされている。

民が、「私はシャルリー」というプラ

とも400万ともつかぬフランス国 のスタッフらを殺傷した。300万 活動家がテロ攻撃を実行し、新聞社

表出させること。あるいは精神的、主自分の内在化したものを外向けに

凌駕する勢いで増殖しつつある。 された。また、イスラー ピクチャーズがサイバー攻撃にさら たとされる「ザ・インタビュー」とい り、個人のもてる最大の武器でもある。 件が起き、イラスト ストに始まる、フランスの左派系新聞 うハリウッド映画が上映され、ソニー 織を寸鉄し告発できる対抗文化とな 力や宗教、マスコミや企業など巨大組 「シャルリ・エブド」を攻撃するテロ事

ム風刺のイラ

、表現の自由の侵害、であった。 た。さかんに使われた言葉はともに などの首脳らが抗議のデモに参加し はじめイギリス、ドイツ、イスラエル 「シャルリ・エブド」では、フランスを

話は変わるが、日常のTVニュー

V

タ

-や新聞編

像に写る群像などにモザイ

-クされ

る

人、犯罪の被疑者、ドキュメント映 スなどでは、インタビューに応じる

ことが多い。これは人が衆目にさら

社が多数のサイバー攻撃でダメージ か を受け「表現の自由を侵すものだ」と 意図したものとの印象だった。これ れはいかにも米国好きの勧善懲悪を 面構えで登場する予告編を見て、こ 「ザ・インタビュー」には金正恩が描 集者ら多数が犠牲になった。 らの情報が配信されたあと、映画会 れ、しかもいかにもニクニクしい 未見なので内容はわからないが、

原因にもなる。

私は、これら2つの事件に共通し

m

流出された被害者が、訴訟を起こす

に使われたり、

悪意を目的に画像を

切られると、自分の顔が無断で画像 がけだろう。これらの信頼関係が裏 と同時に被写体を撮る側の基本的心 されることを嫌うための防備であり、

今日この頃ワンワン

ピースの育ての母の赤井まゆみです。ピースがお喋りしたい事や えしたいと思っています。

思っている事を、これからもたくさん感じ取って、みなさんにお伝

ど無神経な感覚で逆なでし、、表現の 自由、という盾で正当化する。自分た やアメリカなど西洋諸国は、驚くほ えるだろう。これらのアジアやイス 頼する人であるならどんな怒りを覚 ターで中傷される。これが自分の信 さらされ、デフォルメされたキャラク されたフィクションの顔面を堂々と あると思っている。卑しめられ、捏造 ている重大な事柄が、肖像の侮辱、 ムへの偏見や侮蔑を、ヨーロッパ

なることがほんとうに恐ろしい。 ての表現手段が、対立をあおる機能と 由」を与えてしまった。対抗文化とし るものに騒乱と殺人を起こさせる自 はや不特定多数を不愉快にさせ、「見 は不愉快と侮辱としか見られない。も せる自由」とした風刺表現は、ここで 赤瀬川が「見るものに惑乱を起こさ

これほど明確にそして短絡化してい 正義が、イスラ 私たちは十字軍の末裔ではないのに。 のよろいを着せられた日本人がいる く。そこではあらがいがたい西欧社会 ラカードが林立する。私たちの心中の に「私はケンジ」だと表現する熱狂プ シャルリ そして、テロへの抗議として「私は 」だとか、日本人拉致事件 ムへの嫌悪となり

入院道具を

『春の訪 n

今月の花:ぼけの花 花言葉「一目ぼれ」「先駆者」

実が瓜に似ており、木になる 瓜で「木瓜」「もけ」と呼ばれ たものが「ぼけ」になったそ

「指導者」

うです。

持って走りました。早く良くなって帰ってきてね。

(なんばひとみ)

だけど、やっぱりかわいそうなので、

だから、「早めに病院行ってよ」って言ったのに:

行ったりこっちへ行ったり、 もって、石鹸もって。

パンツやパジャマを

あつちへ 4

うひとりは、又、結核です・大変です。 入院ラッシュです。ひとりは、血をはいて、

ご飯を食べると おはようと目覚めて

ご飯を食べると 昼、こんにちはと笑顔でいて 朝寝がスター

あくびが始まる。

昼寝がスタート

あくびが始まる。

ご飯を食べると 夜、こんばんはとお喋り

「春眠あかつきをおぼえず」の まさしくことわざ通り あくびが始まる。 く布団にもぐりた

赤井 まゆみ

思いたったら! にしなりカレンダー

「どんな春を彩る?」編

アートで春を!

Breaker Project オープンスタジオ: 新・福寿荘 / kioku手芸館「たんす」

西成区山王の創造活動拠点〈新・福寿荘〉と〈kioku手芸館「たんす」〉における現在進行中のプロジェクトを公開します。木造長屋や路地など、趣のある風景やコミュニティが残る一方、建物の老朽化や住民の高齢化に伴い、まちの様相が急速に変化しつつある西成区山王。〈新・福寿荘〉では、アパートを活かした滞在制作の場として、〈kioku 手芸館「たんす」〉では、アーティストと地域の人々が出会い共働する場として、特性に合わせた活動を展開しています。その取り組みをこの機会にぜひご覧下さい!

日時: 3月25日(水)-29日(日) 13:00-19:00

参加:無料

会場:創造活動拠点「新・福寿荘」(西成区山王1-5-31)

/ kioku手芸館 「たんす」 (山王 1-11-5)

主催:ブレーカープロジェクト実行委員会

TEL: 070-5046-8667

MAIL: info@breakerproject.net WEB: http://breakerproject.net/

イベントで春を!

にしなり☆こどもカーニバル

ダンスに演奏、いろんなジャンルが集まるミニステージ。 リサイクル工作やバルーンアートなどを楽しめるあそびコーナー。他にも、模擬店やスタンプラリーなど、子どもが楽しめるイベントです。地域の大人もいっしょに応援しよう。

日時: 3月15日(日) 13:00-15:30

会場: ノア・インドアステージ天下茶屋ふれあい広場 (西成区岸里1-1付近) ※雨天時、区民センター

主催: 西成区役所

問合:(一財)大阪市コミュニティー協会西成区支部協議会

TEL: 06-6652-8461

WEB: http://www.osakacommunity.jp/nishinari/

リーディングで春を!

彩雲リーディング2015

3月の春分の日の恒例!となったリーディング、朗読劇。全ての収入は、福島の子どもたちの保養プロジェクトを行うNPO法人沖縄・球美の里に寄付されます。寄付が目的であってもいいし、寄付が目的でなくてもいい。いつも考えていていいし、この日だけ思い出してしまうという人がいたっていい。そんな気づきのためのリーディングイベント。ビュッフェもあります!

日時: 3月21日(土・祝) 16:00-19:00(2回公演)

会場: カフェ+ギャラリー can tutku (西成区松 1-1-8 出口ビル 1F) ※開場は開演の 30 分前/上演時間は50 分

料金: 当日前売りともに1000円 TEL: 090-9160-7847(樋口まで) MAIL: plant.miyu@gmail.com WEB: http://plant-m.jimdo.com/

リサイクルで春を!

フリーマーケット出店者募集!

リサイクルを通して、楽しい出会いをしませんか?当日は、 フリーマーケットをはじめ、かえっこバザール、模擬店、お楽 しみ抽選会、ステージ発表会など企画中です。

日時:4月26日(日)11:00-16:00(雨天決行)

会場:大阪市立市民交流センターにしなり

(西成区長橋2-5-33)

く出店について>*詳細は、下記までお問い合わせください。

出店料:500円(1ブース) 出店数:40ブース(予定) 出店申込:3月31日(火)まで

主催:ヒューマン地域振興協会・大阪市立市民交流セ

ンターにしなり

問合:大阪市立市民交流センターにしなり

TEL: 06-6561-0007 / FAX: 06-6561-9154



あとがき

陽暦では2月から4月いっぱいが春の季節の 範ちゅうです。なび3月号が皆さんの手元に届く ころは、桃や桜の咲く知らせが伝わっているでしょ うか。この後記を書いている2月後半のいま、浪 花の都はまだ冷たい日が続いています。

(佐々木)

なび3月号(vol.97)

発行日: 2015年3月1日(創刊日: 2007年1月1日)

発行:株式会社ナイス 発行人:代表取締役 冨田一幸 印刷:有限会社前山企広

住所: 大阪市西成区長橋3-6-33 電話: 06-6563-1156

E-mail: info@nice.ne.jp url: http://www.nice.ne.jp/

編集長: 佐々木敏明

編集:田岡秀朋、平川隆啓、四井恵介、飯田沙保里

イラスト: hidarimaki デザイン: 高橋静香、近藤彩

表紙の写真:「お宮で見つけた春」生根神社(西成区玉出)で撮影

